

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани**

**«Методика проведения аттестации учащихся
в объединении «Непоседы»**

**Педагог дополнительного образования
Садыкова Алия Газизулловна**

2023 год

Для определения способности детей к обучению в объединении «Непоседы» применяются тесты для определения следующих параметров способности детей:

1. Речь
2. Артистичность пластика
3. Музыкальный слух

Для определения качества и беглости речи применяется методика «словарная мобильность».

Методика предназначена для определения уровня развития словарного запаса детей 7 лет, а также способности к использованию в своей речи усвоенной лексики. Методика состоит из 6 заданий, имеющих определенную направленность. Каждое задание оценивается баллами и интерпретируется в зависимости от полученного результата.

Задание 1.

Придумай как можно больше слов на букву «С»

Время 1 мин.

Оценка.

6-7 слов - высокий уровень;

4-5 слов - средний,

2-3 слова - низкий.

Задание 2.

Закончи слова.

Ход работы.

Ребенка спрашивают: "Отгадай, что я хочу сказать? По...". Если ребенок молчит (несмотря на повторение данного слога) или механически повторяет сказанное, не пытаясь докончить слово, то можно перейти к следующему слогу: "А теперь, что я хочу сказать? На..." и т. д.

Всего ребенку дается 10 слогов, неодинаково часто встречающихся в начале разных слов. Слоги следующие: 1) по, 2) на, 3) за, 4) ми, 5) му, 6) ло, 7) че, 8) при, 9) ку, 10) зо.

Дополнил все предложенные слоги до целого слова - высокий уровень.

Справился с половиной предложенных слогов - средний уровень.

Смог дополнить только 2 слога - низкий уровень.

Задание 3

Образование предложений с данными словами.

Ребенку предлагается составить фразу, в которую входили бы следующие слова:

1) девочка, мячик, кукла;

2) лето, лес, грибы.

Оценивается правильность составления фразы.

Задание 4.

Словообразование.

Как будет называться маленький предмет?

мяч - мячик; рука - ...; солнце - ...; трава - ...; плечо - ...; ухо - ...; таз - . Оценка.

6-7 баллов - высокий уровень,

4-5 баллов - средний,

2-3 балла – низкий

Задание 5

Общий словарный запас.

Как называется человек, который учит, столярничает, плотничает, строит, садовничает, переводит, проводит?

Оценка.

6-7 баллов - высокий уровень,

баллов - средний,

2-3 балла – низкий.

Задание 6

Исследование особенностей звукового анализа слова.

Инструкция: "Я буду называть тебе буквы, слоги, слова, а ты, как только услышишь слово, которое начинается на звук "Д", сразу хлопнешь в ладоши".

Оценка производится на основе подсчета количества правильно выполненных хлопков.

Безошибочное выполнение - высокий уровень,

1-2 ошибки - средний,

3 и более ошибок - низкий.

Определение артистизма и пластики:

Педагогу необходимо определить эмоциональность и артистизм ребенка – насколько глубоко он может переживать художественные образы и насколько ярко, эмоционально может их передать. Если ребенок любит и легко запоминает стихи, читает их с выражением, старается передать настроение – он уже обладает неким артистизмом и эмоциональностью. Все это является показателем того, что у ребенка есть склонность к творчеству.

Задание 1.

Прочитать с выражением стихотворение.

Для определения пластики детям предлагается игра « Зоопарк».

Задание 1.

Дети выбирают по своему желанию, любого животного, живущего в зоопарке и показывают повадки, пластику, движение и звуки, которые издают животные, например

Зайчик, лиса, медведь, тигр и т.д.

Для определения качества музыкального слуха используется следующие задания:

Задание 1.

Педагог поет простую, короткую мелодическую фразу и просит ребенка повторить.

Задание 2.

Педагог просит ребенка спеть любимую песенку.

Эти задания позволяют проверить:

- музыкальный слух ребенка,
- музыкальную память,
- диапазон голоса ребенка,
- может ли ребенок интонировать (петь «чисто»).

Для определения чувства ритма:

Задание 1. Педагог просит ребенка маршировать на месте под музыку. Например, песню «Вместе весело шагать...».

Задание 2. Педагог просит ребенка хлопать в ладоши под музыку (как это делают на концертах, когда публике нравится какая-нибудь песня).

Задание 3.

Общий словарный запас.

Как называется человек, который учит, столярничает, плотничает, строит, садовничает, переводит, проводит?

Оценка.

6-7 баллов - высокий уровень,

баллов - средний,

2-3 балла – низкий.

Задание 4.

Исследование особенностей звукового анализа слова.

Инструкция: "Я буду называть тебе буквы, слоги, слова, а ты, как только услышишь слово, которое начинается на звук "Д", сразу хлопнешь в ладоши".

Оценка производится на основе подсчета количества правильно выполненных хлопков.

Безошибочное выполнение - высокий уровень,

1-2 ошибки - средний,

3 и более ошибок - низкий.

1 год обучения:

Таблица «Критерии оценки»

Промежуточная диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики
Психофизическая гимнастика	Наблюдение
Действие в предлагаемых обстоятельствах	Этюды на предлагаемые обстоятельства
Развитие воображения	Актёрский тренинг «Если бы...»
Умение построения мизансцены	Этюдная работа «Я режиссер»
Умение самостоятельно выполнять упражнения по худ. слову	Тренинг по сценической речи
Проявление творческой инициативы	Проведение внутрестудийных мероприятий

Итоговая диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики
Психофизическая гимнастика	Развитие сценического внимания
Действие в предлагаемых обстоятельствах	Этюды на предлагаемые обстоятельства
Развитие воображения и фантазии	Актёрский тренинг «Если бы...»
Умение построения мизансцены	Актёрский тренинг «Я-режиссёр»
Умение самостоятельно выполнять упражнения по худ. слову	Тренинг по сценической речи
Проявление творческой инициативы	Проведение внутрестудийных мероприятий
Умение пересказывать сюжет прочитанных произведений	Ведение литературного дневника
Знание понятий: актер, занавес, кулисы,	Беседа «Я на сцене»

Шкала оценок (соответственно критериям)

Психофизическая гимнастика

Высокий уровень: точное исполнение психофизической гимнастики.

Средний уровень: исполнения психофизической гимнастики с точностью до 70 %.

Низкий уровень: исполнение психофизического тренинга с точностью до 40%.

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Высокий уровень: умение точно действовать в заданных предлагаемых обстоятельствах

Средний уровень: умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с точностью до 70%

Низкий уровень: умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с точностью до 70%

Развитие воображения

Высокий уровень: абсолютно развитое воображение.

Средний уровень: воображение развито хорошо, до 70%.

Низкий уровень: слабо развитое воображение, до 40%.

Умение построения мизансцены

Высокий уровень: умение правильно выстроить мизансцену.

Средний уровень: умение выстраивать мизансцены развито до 70%.

Низкий уровень: затруднение в выстраивании мизансцен, до 30%.

Умение перевоплощаться в сценический образ

Высокий уровень: обладает навыками перевоплощения.

Средний уровень: хорошо владеет навыками перевоплощения, до 70%.

Низкий уровень: плохо владеет навыками перевоплощения, до 30%.

Проявление творческой инициативы

Высокий уровень: всегда проявляет творческую инициативу в работе.

Средний уровень: творческую инициативу проявляет часто, до 70%.

Низкий уровень: редко проявляет творческую инициативу, до 30%.

Умение пересказывать сюжет прочитанных произведений

Высокий уровень: грамотно, логически пересказывает сюжет прочитанных произведений.

Средний уровень: пересказывает прочитанное хорошо, до 70%.

Низкий уровень: слабо может пересказать сюжетную линию прочитанного, часто не понимает, о чём произведение, до 30%.

Знание понятий: актер, занавес, кулисы, сцена, мизансцена, авансцена.

Высокий уровень: хорошо знает понимания расположение сцены.

Средний уровень: знает до 70%.

Низкий уровень: знает до 30%.

2 год обучения:

Промежуточная диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики
Мышечный контроль	Наблюдение
Действие в предлагаемых обстоятельствах	Этюды на предлагаемые обстоятельства
Умение расставлять логические ударения.	Работа с текстом
Умение построения мизансцены	Актёрский тренинг «Я-режиссёр»
Умение самостоятельно выполнять упражнения по худ. слову	Тренинг по сценической речи
Проявление творческой инициативы	Проведение внутрестудийных мероприятий
Умение перевоплощаться в сценический образ	Работа над образом

Итоговая диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики
Мышечный контроль	Наблюдение
Действие в предлагаемых обстоятельствах	Этюды на предлагаемые обстоятельства
Умение расставлять логические ударения.	Работа с текстом
Умение построения мизансцены	Актёрский тренинг «Этюды по картинам»
Умение самостоятельно выполнять упражнения по худ. слову пересказа текста.	Тренинг по сценической речи
Развитие воображения	Этюды на предлагаемые обстоятельства
Проявление творческой инициативы	Проведение внутрестудийных мероприятий
Знание понятия драматический театр, музыкальный театр, опера, балет, кукольный театр.	Беседа «Что мы знаем о театре?»

Шкала оценок (соответственно критериям)

Мышечный контроль

Высокий уровень: точное исполнение физической гимнастики, упражнений на расслабление.

Средний уровень: исполнение физической гимнастики с точностью до 70%.

Низкий уровень: исполнение психофизического тренинга с точностью до 40%.

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Высокий уровень: умение точно действовать в заданных предлагаемых обстоятельствах.

Средний уровень: умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с точностью до 70%.

Низкий уровень: умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с точностью до 70%.

Умение расставлять логические ударения.

Высокий уровень: знание разбора.

Средний уровень: хорошо, до 70%.

Низкий уровень: слабое знание разбора, до 40%.

Умение построения мизансцены

Высокий уровень: умение правильно выстроить мизансцену.

Средний уровень: умение выстраивать мизансцены развито до 70%.

Низкий уровень: затруднение в выстраивании мизансцен, до 30%.

Умение перевоплощаться в сценический образ

Высокий уровень: обладает навыками перевоплощения.

Средний уровень: хорошо владеет навыками перевоплощения, до 70%.

Низкий уровень: плохо владеет навыками перевоплощения, до 30%.

Проявление творческой инициативы

Высокий уровень: всегда проявляет творческую инициативу в работе.

Средний уровень: творческую инициативу проявляет часто, до 70%.

Низкий уровень: редко проявляет творческую инициативу, до 30%.

Умение самостоятельно выполнять упражнения по худ. слову, пересказ текста.

Высокий уровень: грамотно, логически пересказывает сюжет прочитанных произведений.

Средний уровень: пересказывает прочитанное хорошо, до 70 %.

Низкий уровень: слабо может пересказать сюжетную линию прочитанного, часто не понимает, о чём произведение, до 30%.

Знание понятий: драматический театр, музыкальный театр, опера, балет, кукольный театр.

Высокий уровень: хорошо знает понятия.

Средний уровень: знает, но не все до 70%.

Низкий уровень: знает плохо до 30%.

3 год обучения

Промежуточная диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики
Снятие напряжения. Дыхательная гимнастика	Наблюдение
Голосовой тренинг (гигиенический и вибрационный массаж)	Наблюдение
Развитие диапазона голоса	Наблюдение
Логика речи	Самостоятельный разбор текста
Умение перевоплощаться в сценический образ	Репетиция спектакля
Проявление творческой инициативы	Проведение внутрискудийных мероприятий

Итоговая диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики
Снятие напряжения. Дыхательная гимнастика	Наблюдение

Голосовой тренинг (гигиенический и вибрационный массаж)	Наблюдение
Развитие диапазона голоса	Наблюдение
Логика речи	Самостоятельный разбор текста
Умение перевоплощаться в сценический образ	Репетиция спектакля
Проявление творческой инициативы	Проведение внутрестудийных мероприятий
Знать терминологию: «амплуа», «конфликт», «исходное обстоятельство»;	Беседа логический разбор текста

Шкала оценок (соответственно критериям)

Снятие напряжения. Дыхательная гимнастика

Высокий уровень: точное исполнение дыхательной гимнастики.

Средний уровень: исполнение дыхательной гимнастики с точностью до 70%.

Низкий уровень: исполнение дыхательной гимнастики с точностью до 40%.

Голосовой тренинг (гигиенический и вибрационный массаж)

Высокий уровень: умение точно выполнять голосовой тренинг.

Средний уровень: умение выполнять голосовой тренинг с точностью до 70%.

Низкий уровень: умение голосовой тренинг с точностью до 70%.

Развитие диапазона голоса

Высокий уровень: абсолютно развитый диапазон голоса.

Средний уровень: диапазон голоса развит хорошо, до 70%.

Низкий уровень: слабо развит диапазон голоса, до 40%.

Логика речи **Высокий уровень: умение правильно выстроить логику речи в предложении**

Средний уровень: умение правильно выстроить логику речи в предложении до 70%.

Низкий уровень: затруднение в выстраивании логики речи до 30%.

Умение перевоплощаться в сценический образ

Высокий уровень: обладает навыками перевоплощения.

Средний уровень: хорошо владеет навыками перевоплощения, до 70%.

Низкий уровень: плохо владеет навыками перевоплощения, до 30%.

Проявление творческой инициативы

Высокий уровень: всегда проявляет творческую инициативу в работе.

Средний уровень: творческую инициативу проявляет часто, до 70%.

Низкий уровень: редко проявляет творческую инициативу, до 30%.

Умение различать жанры литературных произведений

Высокий уровень: свободно различает жанры литературы, и других искусств

Средний уровень: различает жанры хорошо, до 70%.

Низкий уровень: плохо различает жанры, до 30%.

Знание азов истории театра

Высокий уровень: хорошо знает историю театра.

Средний уровень: знает историю театра до 70%.

Низкий уровень: знает историю театра до 30%.

4 год обучения
Промежуточная диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики
Психофизическая гимнастика	Наблюдение
Действие в предлагаемых обстоятельствах	Этюды на предлагаемые обстоятельства
Развитие воображения	Актёрский тренинг «Перевоплощение»
Логика речи	Самостоятельный разбор текста
Умение построения мизансцены	Актёрский тренинг «За минуту до...»
Проявление творческой инициативы	Проведение внутрискудийных мероприятий
Умение перевоплощаться в сценический образ	Репетиция спектакля

Итоговая диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики
Психофизическая гимнастика	Наблюдение
Действие в предлагаемых обстоятельствах	Этюды на предлагаемые обстоятельства
Развитие воображения	Актёрский тренинг «Взаимодействие с партнёром»
Логика речи	Самостоятельный разбор текста
Умение построения мизансцены	Актёрский тренинг «Оживи картину», «Я – режиссёр»
Проявление творческой инициативы	Проведение внутрискудийных мероприятий
Умение перевоплощаться в сценический образ	Репетиция спектакля
театральную терминологию: «сверхзадача», «сквозное действие», «характер»	Беседа «Что мы знаем о театре?»

Шкала оценок (соответственно критериям)

Психофизическая гимнастика

Высокий уровень: точное исполнение психофизической гимнастики.

Средний уровень: исполнение психофизической гимнастики с точностью до 70%.

Низкий уровень: исполнение психофизического тренинга с точностью до 40%.

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Высокий уровень: умение точно действовать в заданных предлагаемых обстоятельствах.

Средний уровень: умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с точностью до 70%.

Низкий уровень: умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с точностью до 40%.

Развитие воображения

Высокий уровень: абсолютно развитое воображение.

Средний уровень: воображение развито хорошо, до 70%.

Низкий уровень: слабо развитое воображение, до 40%.

Логика речи

Высокий уровень: умение правильно выстроить логику речи в предложении.

Средний уровень: умение правильно выстроить логику речи в предложении до 70%.

Низкий уровень: затруднение в выстраивании логики речи до 30%.

Умение построения мизансцены

Высокий уровень: умение правильно выстроить мизансцену.

Средний уровень: умение выстраивать мизансцены развито до 70%.

Низкий уровень: затруднение в выстраивании мизансцен, до 30%.

Умение перевоплощаться в сценический образ

Высокий уровень: обладает навыками перевоплощения.

Средний уровень: хорошо владеет навыками перевоплощения, до 70%.

Низкий уровень: плохо владеет навыками перевоплощения, до 30%.

Проявление творческой инициативы

Высокий уровень: всегда проявляет творческую инициативу в работе.

Средний уровень: творческую инициативу проявляет часто, до 70%.

Низкий уровень: редко проявляет творческую инициативу, до 30%.

Умение различать жанры литературных

Высокий уровень: свободно различает жанры литературы, и других искусств.

Средний уровень: различает жанры хорошо, до 70%.

Низкий уровень: плохо различает жанры, до 30%.